

Romeinen durfden Noord niet in



Henk Ras (68), gepensioneerd psychiater, is initiatiefnemer van het museum, dat er wat hem betreft vooral voor de 'Noordelingen' is. Foto Ruud van Zwet

AMSTERDAM – Vandaag opent Museum De Noord, bedoeld om duizend jaar geschiedenis in beeld te brengen van wat misschien het meest eigenzinnige stuk Amsterdam is.

Een deel van de schilderijen van Sigrid van Essel, die vijf jaar lang de ontwikkeling van Noord op doek vereeuwigt, staat nog op de grond, klaar om op te hangen. De kunstenares bijt met haar abstracte stadsgezichten, samen met fotograaf Steye Raviez, het spits af.

Raviez legde dertig jaar eerder, het dagelijkse leven in Noord vast. In zwart-wit zien we vrolijke Turkse 'gastarbeiders', grote gezinnen in de zon op de stoep voor hun huis en stoere havenarbeiders.

Een ander beeld toont een man die doucheruimtes schoonspuit. Die foto is genomen in het voormalige gemeentelijke badhuis in Vogeldorp, dat na een grondige renovatie door eigenaar Stadsherstel, het onderkomen van Museum De Noord is geworden. Het badhuis, dat uit 1919 dateert, raakte langzaam in verval nadat de arbeiderswoningen van Vogeldorp douches hadden gekregen. Aan het pand is niet meer af te zien dat het een badhuis is geweest, alleen markeringen op de begane grond herinneren daar nog aan.

Henk Ras (68), gepensioneerd psychiater, is initiatiefnemer van het museum, dat er wat hem betreft vooral voor de 'Noordelingen' is. "We willen laten zien wat voor een lange geschiedenis we in Noord hebben en dat we daar best trots op mogen zijn." Ras wil aandacht besteden aan een periode van duizend jaar. Het gebied boven het IJ was ooit een

moeras waar de Romeinen niet in durfden en tijdens de Tachtigjarige Oorlog strijdtoneel. Vorige eeuw vestigden zich hier de grote scheepswerven.

In het komende jaar staan tentoonstellingen over rituelen op het programma – "Sint Maarten wordt alleen hier echt gevierd" en "Noord is beroemd vanwege de oranje straten tijdens een eindronde van een voetbaltoernooi" – negentig jaar Vogeldorp en 'nieuwe Nederlanders in Noord'.

"We hopen ook dat mensen uit de rest van Amsterdam eens komen kijken want Noord heeft veel moois te bieden. Zoals de Buiksloterkerk, Ransdorp, de voormalige Waterlandse Zeedijk en natuurlijk de nieuwe ontwikkelingen langs het IJ." Volgens Ras is Noord druk bezig zich van het stigma Siberië van Amsterdam te ontdoen.

Museum De Noord wil zich ontwikkelen tot een cultureel centrum met lezingen, excursies en tentoonstellingen over kunst en geschiedenis in Noord. In het begin is het museum alleen in het weekend open, uiteindelijk moeten dat vijf dagen per week worden. (JOOST ZONNEVELD)

HET PAROOL. ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN.